

40 maîtres du pastel



Le pastel à travers l'histoire • La lumière • L'art du portrait • Reflets et transparences • Travailler en monochrome
• Les drapés • Le cadrage et la composition • Peindre en plein air • La recherche de l'expressivité

Le livre 2016

Pratique
DES ARTS
www.pratiquedesarts.com

Michele Poirier-Mozzone



Effervescence
31 x 31 cm.



REPÈRES

Michele Poirier-Mozzone est diplômée en arts de l'Emmanuel College, Boston, Massachusetts. Elle est membre de la Pastel Society of America, de la Pastel Painters Society of Cape Cod, de la Connecticut Pastel Society, etc.

2011 Reçoit le prix H.K. Holbein Award lors de l'exposition « Renaissance in Pastel », Connecticut Pastel Society

2012 1^{re} place, « International Association of Pastel Societies » concours en ligne.

- Meilleure œuvre figurative, concours de la Falmouth Artists' Guild

2013 Prix de la Pastel Society of America, « For Pastels Only » South Yarmouth, Massachusetts

- Prix du mérite, Attleboro Arts Museum Members' Show, Attleboro, Massachusetts

2014 Prix de la meilleure œuvre, exposition de l'association Pastel Painters of Cape Cod, South Yarmouth, Massachusetts

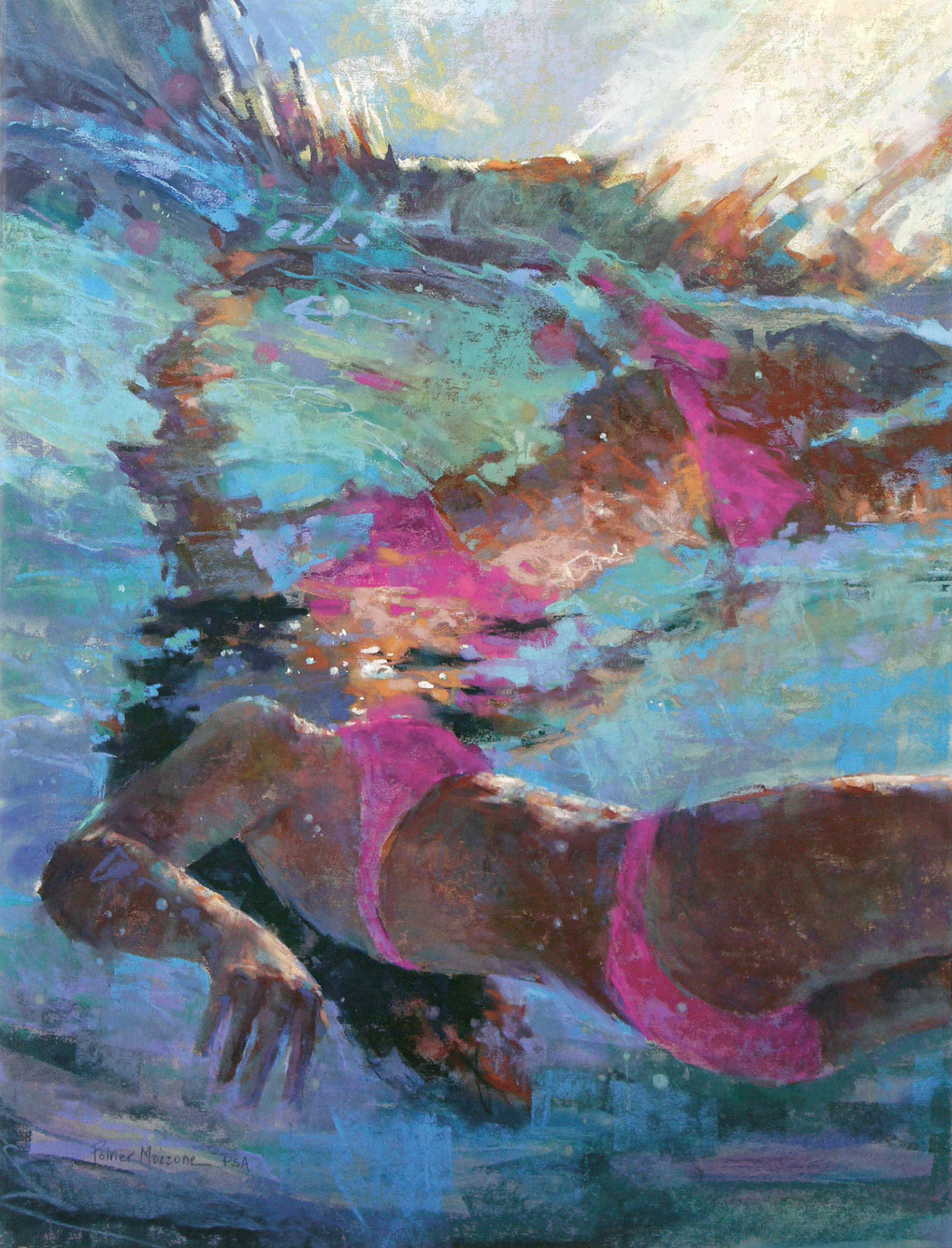
- Meilleure peinture, Art Association of Northern Colorado, concours en ligne

2015 Mention honorable, « Pastel 100 Competition », magazine *Pastel Journal*

- Mention honorable, concours en ligne UART Sanded Pastel Paper.

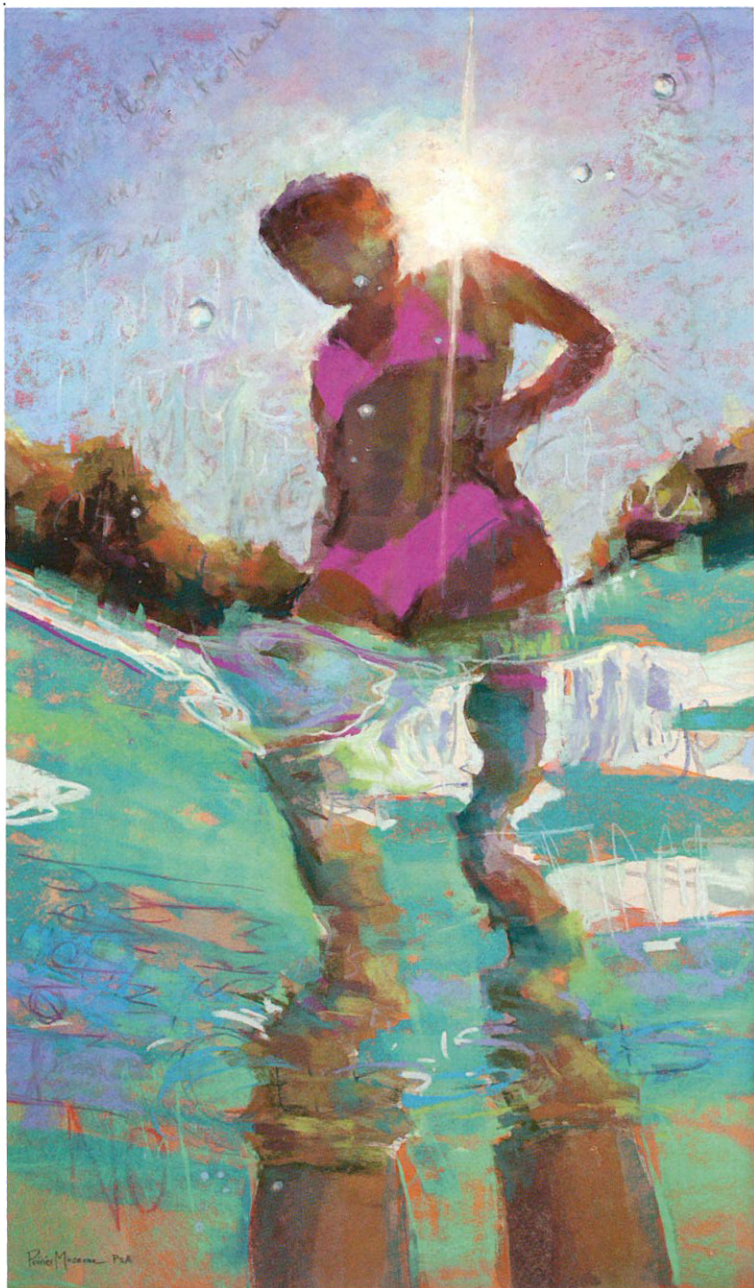
www.poirier-mozzone.com

« J'essaye à travers ma peinture de traduire de manière succincte des données, de rendre un sentiment de lumière, d'eau et d'ombre. »



Reminiscence
61 x 46 cm.

These Changes I
66 x 41 cm.



These Changes II
66 x 41 cm.

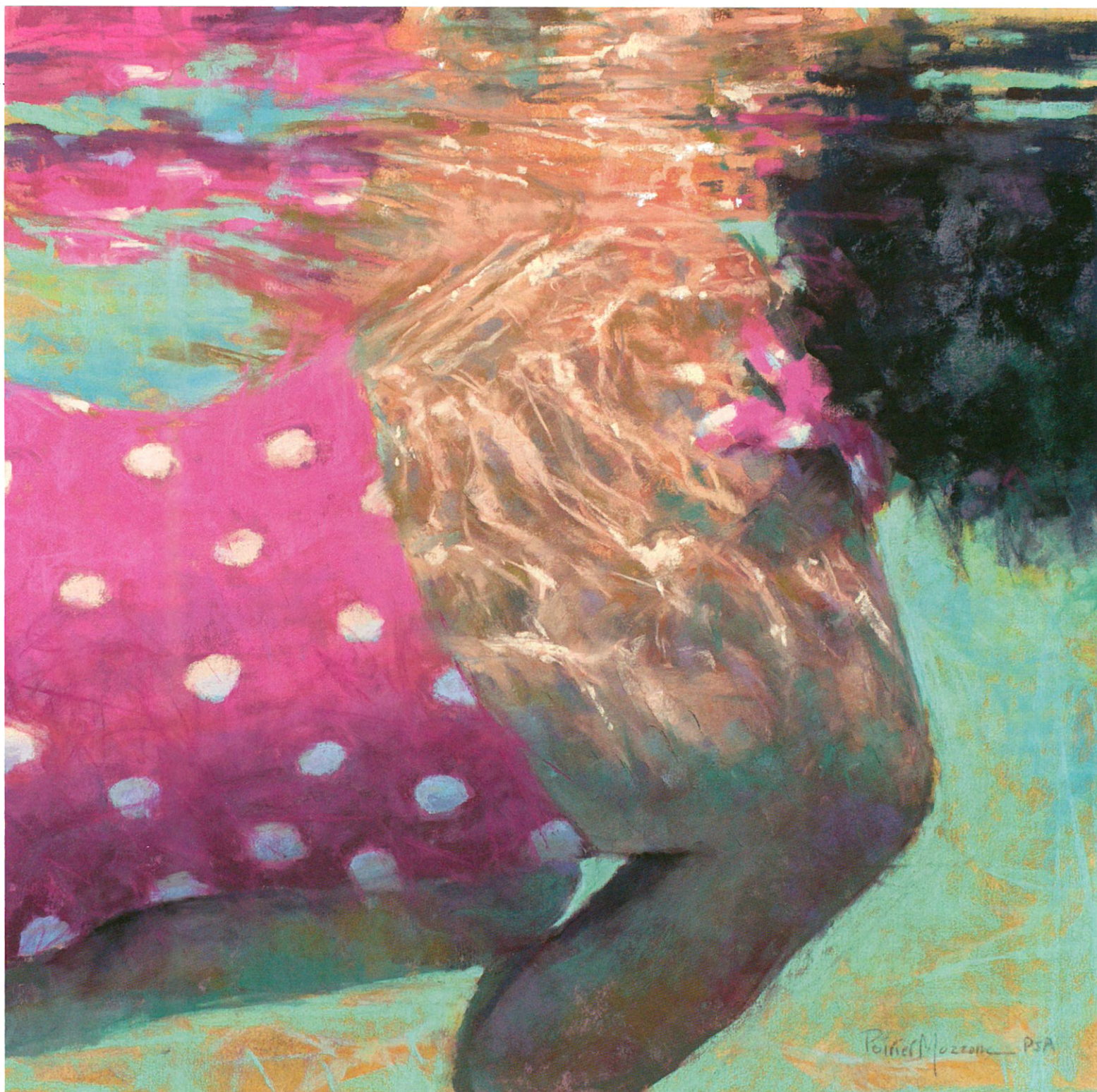


INTERVIEW

Michèle, la lumière dans vos pastels est rendue par une superposition de couches et de teintes. Comment vous y prenez-vous ?

Si mon esquisse est efficace, je vais alors me lancer directement dans la peinture, en prenant des décisions basées sur l'instinct. La couche préparatoire est généralement de l'aquarelle ou un lavis à l'huile. Les coulures et les éclaboussures qui ont lieu à ce stade sont généralement visibles dans la peinture terminée. Si j'ai le sentiment qu'il n'y a pas

assez de diversité ou que mon rendu est trop détaillé, je vais alors gribouiller ma surface avec des crayons pastel. Récemment, j'ai même commencé à écrire des mots sur ma feuille. Ces « graffitis sensibles » ont un rapport avec ce que je cherche à dire avec ma peinture et ont lieu généralement lors des premières étapes. Ces pensées et ces traces disparaissent ensuite sous les couches successives de pastel. Éclabousser ou remouiller ma feuille avec de l'eau ou de la térébenthine peut survenir si j'ai le sentiment que je dois attirer l'attention sur une zone. Ainsi, une fois que j'ai ma composition et ma stratégie d'attaque, je



reste ouverte aux possibilités et je laisse mon tableau aller là où il veut.

Cherchez-vous à travers cette représentation de la lumière de projeter vos sentiments ?

C'est toujours gratifiant pour moi lorsqu'on me dit que ma peinture évoque des sentiments. Je n'essaye pas de rendre une ambiance particulière, mais il y a quand même un lien commun dans chacun des pastels qui composent la série « Fractured Light » – lumière fracturée, en français. Je cherche à atteindre un équilibre délicat entre immobilisme

et mouvement : le passage d'un moment éphémère tout en arrivant à saisir le temps. L'eau est le véhicule de la vie et de la transformation. Pour moi, ce ne sont pas des moments sombres et mélancoliques, mais au contraire des instants positifs... je pense qu'il se dégage de ma peinture une énergie positive.

Comment faites-vous pour garder l'œil du spectateur en mouvement à travers la composition ?

La répétition des couleurs et la manipulation de toutes ces formes qui

Surrender
31 x 31 cm.



composent les reflets que l'on voit lorsque, sous l'eau, on lève la tête vers la lumière du ciel, sont deux manières de mettre en avant le mouvement dans mes compositions. Tout comme les bulles qui remontent à la surface, en plus bien sûr, du corps lui-même qui n'est d'autre qu'un assemblage de formes qui guident l'œil à travers le tableau. Je passe beaucoup de temps sur la composition de mon image. Mes carnets d'esquisses sont remplis de notes dessinées sur des possibles compositions. Les règles que j'ai apprises sont gravées dans ma mémoire et resurgissent au début de chaque peinture. Je suis

quand même poussée à casser les règles communément acquises : je m'autorise par exemple à cadrer le corps afin de ne pas voir la tête ou d'utiliser des perspectives inhabituelles.

Comment vous y prenez-vous pour rendre l'illusion de transparence et de reflets sous l'eau ?

J'ai découvert que je pouvais prendre toute une gamme de couleurs pour représenter le corps sous l'eau sans pour autant perdre en réalisme. J'essaye de « pousser » la couleur et d'en incorporer plus que



Emergence.
22 x 22 cm.

Je travaille souvent sur du papier pastel UART 400, que je commande en grand format (69 x 101,6 cm) avant de redimensionner les feuilles. Je prends des pastels Girault, parfaits pour travailler, mais pas les plus mous. Leur forme est idéale pour couvrir des zones larges ainsi que pour apporter des détails. J'ai également élargi ma gamme à des pastels Terry Ludwig, Unison, Great American, Mount Vision et Prismacolor NuPastels, et je viens tout juste de commander mes premiers pastels Diane Townsend Terrages, que j'ai hâte d'essayer.

je n'en vois dans mes photos de référence. Sous l'eau, les couleurs peuvent prendre une teinte bleutée et cela vaut notamment pour les tons de chair.

Qui choisissez-vous de prendre comme modèles ?

La plupart de ces œuvres ont été réalisées avec mes trois filles comme modèles. Nous commençons généralement par une séance photo tandis qu'elles nagent et plongent dans la piscine. J'obtiens ainsi un grand nombre de magnifiques clichés. Je leur donne parfois

des indications sur ce que je veux, sur une pose particulière. Parfois, quand il arrive que je ne sois pas satisfaite du résultat, je leur donne l'appareil photo et prend la pose moi-même. En août dernier, je me suis retrouvée seule à la maison : j'avais besoin de photos, j'ai donc lesté l'appareil que j'ai placé au fond de la piscine. Après m'être assurée que j'étais bien seule, j'ai plongé, barboté comme un enfant au-dessus de la caméra. Je me suis sentie complètement stupide ! Mais j'ai obtenu quelques clichés intéressants que je vais utiliser pour mes futurs tableaux.